

Na podlagi 4. člena Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 60/08) in po predhodnem mnenju reprezentativnih sindikatov Glosa in SVIZ Slovenije izdaja minister za kulturo naslednja

MERILA IN KRITERIJE **za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev**

I.

Izpolnjevanje pogojev za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev ugotavljajo umetniški vodje javnih zavodov na področju kulture na podlagi meril in kriterijev, ki so določeni s tem aktom.

II.

(1) Delovno mesto priznanega dramskega igralca zasede igralec, ki v obdobju zadnjih šestih let od podanega predloga za zasedbo tega delovnega mesta doseže najmanj 200 točk.

(2) Igralec pridobiva točke z nagradami in priznanji s področja gledališča, filma, umetniških programov s področja televizije in radijske igre in z umetniškimi dosežki.

(3) Igralec pridobi naslednje število točk za naslednje nagrade in priznanja:

1. najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni	100–300,
2. druga mednarodna priznanja in nagrade	10–100,
3. nacionalne nagrade in priznanja za umetniške dosežke:	–
– Prešernova nagrada	300,
– Borštnikov prstan	200,
– nagrada Prešernovega sklada	150,
– Župančičeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Glazerjeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Borštnikova nagrada za igro	100,
– nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije za življenjsko delo (Marija Vera)	100,
– Severjeva nagrada za igralske stvaritve v poklicnih gledališčih	70,
– Župančičeva nagrada	50,
– Glazerjeva nagrada	50,
– nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije za umetniške dosežke	40,
– nagrada za igro in animacijo na bienalu lutkovnih ustvarjalcev	30,
– Borštnikova nagrada občinstva	30,
– igralska nagrada na Tednu slovenske drame	30,
– nagrada Žlahtni komedijant	30,
– nagrada Vesna za igro	30,
– festivalske nagrade	30,
– Stopova nagrada za igralca leta	20,

- nagrada Viktor za igralske dosežke v umetniških programih televizije 20,
- Dnevnikova nagrada Mestnega gledališča ljubljanskega 20,
- udeležbe pri skupinskih nagradah 10,
- interne nagrade v skladu s statuti zavodov 10.

(4) Število točk iz 1. in 2. točke prejšnjega odstavka določi umetniški vodja.

(5) Druge nagrade in priznanja za umetniške dosežke se vrednoti primerjalno z nagradami, navedenimi v 3. točki tretjega odstavka. Predlagatelj sam predlaga vrednost nagrad. Končno število točk, ki jo prinese nagrada, določi umetniški vodja javnega zavoda.

(6) Igralec pridobi naslednje število točk za posamezne umetniške dosežke:2

- univerzitetna habilitacija 30,
- uveljavitev umetnika v tujini kot stalnega sodelavca v gledaliških institucijah z nacionalnim ali primerljivim statusom 90,
- zelo zahtevne umetniške kreacije na gledališkem področju v matični hiši v zadnjih šestih letih – vloga s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka 30,
- zahtevne umetniške kreacije na gledališkem področju v matični hiši v zadnjih šestih letih – vloga s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka 20.

III.

(1) Delovno mesto priznanega dramaturga zasede dramaturg, ki je v obdobju zadnjih petih let od podanega predloga za zasedbo tega delovnega mesta dosegel najmanj 150 točk.

(2) Točke dramaturg pridobiva z nagradami in priznanji s področja gledališča, filma, umetniških programov s področja televizije in radia ter z umetniškimi in strokovnimi dosežki.

(3) Dramaturg pridobi naslednje število točk za naslednje nagrade in priznanja:

- 1. najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni 100–300,
- 2. druga mednarodna priznanja in nagrade 10–100,
- 3. nacionalne nagrade in priznanja za umetniške dosežke: –
- Prešernova nagrada 300,
- nagrada Prešernovega sklada 150,
- Župančičeva nagrada za življenjsko delo 100,
- Glazerjeva nagrada za življenjsko delo 100,
- Grün-Filipičeva nagrada na Tednu slovenske drame (če je bila nagrada podeljena dramaturškemu oddelku, lahko posamezni član oddelka v točkovanju svojih dosežkov iz tega naslova pridobi 50 točk) 70,
- Župančičeva nagrada 50,
- Glazerjeva nagrada 50,
- Sovretova nagrada 50,
- Grumova nagrada 50,
- Rožančeva nagrada 50,

– nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije Bršljanov venec	40,
– nagrada za tematski gledališki esej na Borštnikovem srečanju	30,
– festivalske nagrade	30,
– Dnevnikova nagrada Mestnega gledališča ljubljanskega	20,
– udeležbe pri skupinskih nagradah	10,
– interne nagrade v skladu s statuti zavodov	10.

(4) Število točk iz 1. in 2. točke prejšnjega odstavka določi umetniški vodja.

(5) Druge nagrade in priznanja za umetniške dosežke se vrednoti primerjalno z nagradami, navedenimi v 3. točki tretjega odstavka. Predlagatelj sam predlaga vrednost nagrad. Končno število točk, ki jo prinese nagrada, določi umetniški vodja javnega zavoda.

(6) Dramaturg pridobi naslednje število točk za posamezne umetniške dosežke:

– univerzitetna habilitacija	30,
– uveljavitev umetnika v tujini kot stalnega sodelavca v gledaliških institucijah z nacionalnim ali primerljivim statusom	90,
– zelo zahtevne umetniške kreacije na gledališkem področju v matični hiši v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka	30,
– zahtevne umetniške kreacije na gledališkem področju v matični hiši v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka	20.

IV.

(1) Delovno mesto priznanega baletnega plesalca solista zasede baletni solist, ki je v obdobju zadnjih petih let od podanega predloga za zasedbo tega delovnega mesta dosegel najmanj 150 točk.

(2) Točke baletni solist pridobiva z nagradami in priznanji za umetniška dela in z umetniškimi dosežki.

(3) Baletni solist pridobi naslednje število točk za naslednje nagrade in priznanja:

1. najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni	100–300,
2. druga mednarodna priznanja in nagrade	10–100,
3. nacionalne nagrade in priznanja za umetniške dosežke:	–
– Prešernova nagrada	300,
– nagrada Prešernovega sklada	150,
– Župančičeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Glazerjeva nagrada za življenjsko delo	100,
– nagrada Društva baletnih umetnikov Slovenije za življenjsko delo	100,
– Župančičeva nagrada	50,
– Glazerjeva nagrada	50,
– nagrada Društva baletnih umetnikov Slovenije za umetniške dosežke	40,
– udeležbe pri skupinskih nagradah	10,
– interne nagrade v skladu s statuti zavodov	10.

(4) Število točk iz 1. in 2. točke prejšnjega odstavka določi umetniški vodja.

(5) Druge nagrade in priznanja za umetniške dosežke se vrednoti primerjalno z nagradami, navedenimi v 3. točki tretjega odstavka. Predlagatelj sam predlaga vrednost nagrad. Končno število točk, ki jo prinese nagrada, določi umetniški vodja javnega zavoda.

(6) Baletni solist pridobi naslednje število točk za posamezne umetniške dosežke:

– univerzitetna habilitacija	30,
– uveljavitev umetnika v tujini kot stalnega sodelavca, v gledaliških institucijah z nacionalnim ali primerljivim statusom	100,
– zahtevne umetniške kreacije na plesnem področju, v matični hiši ali v baletnih ansamblih s statusom državnih inštitucij ali s primerljivim statusom v zadnjih petih letih – vloga s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka	50.

V.

(1) Delovno mesto priznanega opernega pevca solista zasede operni pevec solist, ki je v obdobju zadnjih petih let od podanega predloga za zasedbo tega delovnega mesta dosegel najmanj 150 točk.

(2) Točke operni pevec pridobiva z nagradami in priznanji za umetniška dela in z umetniškimi dosežki.

(3) Operni pevec pridobi naslednje število točk za naslednje nagrade in priznanja:

1. najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni	100–300,
2. druga mednarodna priznanja in nagrade	10–100,
3. nacionalne nagrade in priznanja za umetniške dosežke:	–
– Prešernova nagrada	300,
– nagrada Prešernovega sklada	150,
– Župančičeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Glazerjeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Betettova nagrada za življenjsko delo	100,
– Župančičeva nagrada	50,
– Glazerjeva nagrada	50,
– Betettova nagrada za umetniške dosežke	40,
– udeležbe pri skupinskih nagradah	10,
– interne nagrade v skladu s statuti zavodov	10.

(4) Število točk iz 1. in 2. točke prejšnjega odstavka določi umetniški vodja.

(5) Druge nagrade in priznanja za umetniške dosežke se vrednoti primerjalno z nagradami, navedenimi v 3. točki tretjega odstavka. Predlagatelj sam predlaga vrednost nagrad. Končno število točk, ki jo prinese nagrada, določi umetniški vodja javnega zavoda.

(6) Operni pevec pridobi naslednje število točk za posamezne umetniške dosežke:

– univerzitetna habilitacija	30,
– uveljavitev umetnika v tujini kot stalnega sodelavca, v gledaliških institucijah z nacionalnim ali primerljivim statusom	90,

- zelo zahtevne umetniške kreacije (glavne ali nosilne vloge) na glasbeno-scenskem področju v matični hiši v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka 30,
- zahtevne umetniške kreacije na glasbenoscenskem področju v matični hiši v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka 20.

VI.

(1) Delovno mesto priznanega orkestrskega glasbenika zasede orkestrski glasbenik tutist, različek in namestnik solista, ki je v obdobju zadnjih petih let od podanega predloga za zasedbo tega delovnega mesta dosegel najmanj 150 točk.

(2) Točke orkestrski glasbenik pridobiva z nagradami in priznanji za umetniška dela in z umetniškimi dosežki.

(3) Orkestrski glasbenik pridobi naslednje število točk za naslednje nagrade in priznanja:

- | | |
|--|----------|
| 1. najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni | 100–300, |
| 2. druga mednarodna priznanja in nagrade | 10–100, |
| 3. nacionalne nagrade in priznanja za umetniške dosežke: | – |
| – Prešernova nagrada | 300, |
| – nagrada Prešernovega sklada | 150, |
| – Župančičeva nagrada za življenjsko delo | 100, |
| – Glazerjeva nagrada za življenjsko delo | 100, |
| – Betettova nagrada za življenjsko delo | 100, |
| – Župančičeva nagrada | 50, |
| – Glazerjeva nagrada | 50, |
| – Betettova nagrada za umetniške dosežke | 40, |
| – udeležbe pri skupinskih nagradah | 10, |
| – interne nagrade v skladu s statuti zavodov | 10. |

(4) Število točk iz 1. in 2. točke prejšnjega odstavka določi umetniški vodja.

(5) Druge nagrade in priznanja za umetniške dosežke se vrednoti primerjalno z nagradami, navedenimi v 3. točki tretjega odstavka. Predlagatelj sam predlaga vrednost nagrad. Končno število točk, ki jo prinese nagrada, določi umetniški vodja javnega zavoda.

(6) Orkestrski glasbenik pridobi naslednje število točk za posamezne umetniške dosežke:

- univerzitetna habilitacija 30,
- uveljavitev umetnika v tujini kot stalnega sodelavca v institucijah z nacionalnim ali primerljivim statusom 90,
- zelo zahtevne umetniške poustvaritve na glasbenem ali glasbeno-scenskem področju z matičnim orkestrom v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka 30,
- zahtevne umetniške poustvaritve na glasbenem ali glasbeno-scenskem področju z matičnim orkestrom v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka 20.

VII.

(1) Delovno mesto priznanega orkestrskega glasbenika solista zasede solist v simfoničnem ali operno simfoničnem orkestru ter solist v simfoničnem ali operno simfoničnem orkestru – violist in čelist, ki je v obdobju zadnjih petih let od podanega predloga za zasedbo tega delovnega mesta dosegel najmanj 150 točk.

(2) Točke solist pridobiva z nagradami in priznanji za umetniška dela in umetniškimi dosežki.

(3) Solist pridobi naslednje število točk za naslednje nagrade in priznanja:

1. najvišje nagrade in priznanja svetovnega merila, ki se podeljujejo na nadnacionalni ravni	100–300,
2. druga mednarodna priznanja in nagrade	10–100,
3. nacionalne nagrade in priznanja za umetniške dosežke:	–
– Prešernova nagrada	300,
– nagrada Prešernovega sklada	150,
– Župančičeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Glazerjeva nagrada za življenjsko delo	100,
– Betettova nagrada za življenjsko delo	100,
– Župančičeva nagrada	50,
– Glazerjeva nagrada	50,
– Betettova nagrada za umetniške dosežke	40,
– udeležbe pri skupinskih nagradah	10,
– interne nagrade v skladu s statuti zavodov	10.

(4) Število točk iz 1. in 2. točke prejšnjega odstavka določi umetniški vodja.

(5) Druge nagrade in priznanja za umetniške dosežke se vrednoti primerjalno z nagradami, navedenimi v 3. točki tretjega odstavka. Predlagatelj sam predlaga vrednost nagrad. Končno število točk, ki jo prinese nagrada, določi umetniški vodja javnega zavoda.

(6) Glasbenik pridobi naslednje število točk za posamezne umetniške dosežke:

– univerzitetna habilitacija	30,
– uveljavitev umetnika v tujini kot stalnega sodelavca v institucijah z nacionalnim ali primerljivim statusom	90,
– zelo zahtevne umetniške poustvaritve na glasbenem ali glasbeno-scenskem področju z matičnim orkestrom v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka	30,
– zahtevne umetniške poustvaritve na glasbenem ali glasbeno-scenskem področju z matičnim orkestrom v zadnjih petih letih – s pozitivno oceno umetniškega vodje vsaka	20.

VIII.

(1) Javni zavod, kjer se sistemizirajo delovna mesta priznanih ustvarjalcev, najkasneje v treh mesecih po uveljavitvi teh meril in kriterijev določi postopke in roke za ugotavljanje doseganja posebnih pogojev za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev.

(2) Javni zavod iz prejšnjega odstavka najkasneje v treh mesecih po uveljavitvi teh kriterijev in meril dokonča postopke ugotavljanja doseganja posebnih pogojev za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev, ki so bili z vlogo sproženi pred uveljavitvijo teh kriterijev in meril. Pri tem upošteva merila, ki so veljala v času sprožitve postopka.

IX.

Ta merila in kriteriji začnejo veljati naslednji dan po objavi v Uradnem listu Republike Slovenije.

Št. 0070-4/2008/9
Ljubljana, dne 5. avgusta 2008
EVA 2008-3511-0034

dr. Vasko Simoniti l.r.
Minister
za kulturo