

Priloga II: Specializirani poklici na področju kulture – deficitarni poklici in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

Točkovanje in doseganje pragov

Obstajajo trije pragovi:

- prag pri kriteriju obsega;
- prag pri kriteriju kakovosti;
- skupni prag, ki je seštevek točk pri kriteriju obsega in kriteriju kakovosti.

Samozaposleni pridobi pravico do plačila prispevkov za socialno varnost, če ocena njegovega dela v zadnjih petih letih pred vložitvijo vloge dosega ustrezno skupno število točk (skupni prag), pri čemer mora hkrati doseči prag pri kriteriju obsega in prag pri kriterijih kakovosti.

Najvišje število vseh možnih točk, torej seštevek točk pri kriteriju obsega in kriterijev kakovosti, je 100. Najvišje skupno število točk pri kriterijih kakovosti je 70, najvišje število točk pri kriteriju obsega pa 30.

Skupni prag – deficitarni poklici

Skupni prag za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost je seštevek točk pri kriterijih kakovosti in kriteriju obsega in znaša 70 točk.

Kriteriji kakovosti in prag pri kriteriju kakovosti – deficitarni poklici

Kriteriji kakovosti so enaki za vse poklice. Razdeljeni so na pet kategorij:

- celostna ocena kakovosti prijaviteljevega dela in prispevek k razvoju področja;
- referenčnost prijavitelja;
- nominacije za nagrade in nagrade;
- prispevek k dostopnosti, internacionalizaciji ali medsektorski vpetosti kulture;
- razvoj veščin, povezanih s področjem dela.

Najvišje možno število točk pri kriterijih kakovosti je 70. Točke se seštevajo modularno po petih različnih kriterijih kakovosti, kar pomeni, da lahko posameznik zbira točke na vseh ali le pri nekaterih kriterijih.

Kriteriji kakovosti	Mogoče število točk	Izkazovanje izpolnjevanja kriterijev z ustreznimi dokazili
Celostna ocena kakovosti prijaviteljevega dela in prispevek k razvoju področja	35 točk	Prijaviteljevo delo izkazuje visoko kakovost, njegovo delo je prebojno in inovativno, pri delu sodeluje z različnimi organizacijami oziroma posamezniki.
Referenčnost prijavitelja	10 točk	<p>Prijavitelj izkazuje strokovne ocene njegovega dela v medijih, strokovnih ali znanstvenih publikacijah, ali jih izkazuje z drugimi medijskimi odzivi.</p> <p>Pri strokovnih ocenah ali medijskih prispevkih o delih, kjer je narava dela kolektivna, se upoštevajo tudi ocene ali prispevki o tem delu, kjer prijavitelj v oceni ali prispevku ni izrecno naveden.</p> <p>Referenčnost je lahko razvidna tudi iz priporočil referenčnih institucij, posameznikov ali stanovskih društev.</p>

		Referenčnost je lahko razvidna tudi iz dejstva, da je prijavitelj selektor referenčnih festivalov ali član strokovnih komisij ali žirij referenčnih festivalov ali izborov strokovnih nagrad.
Nominacije za nagrade in nagrade	5 točk	<p>Prijavitelj je prejemnik nagrad ali nominacij za nagrade s področja kulture, ki jih podeljujejo Republika Slovenija, lokalne skupnosti v Republiki Sloveniji ali organizacije s sedežem v Republiki Sloveniji ali/in po presoji strokovne komisije referenčne mednarodne institucije.</p> <p>V enakem obsegu kot pri nominacijah za nagrade se upošteva tudi, če se je prijavitelj uvrstil v tekmovalne programe referenčnih festivalov ali je sodeloval na referenčnih javnih natečajih, na katerih je bil uvrščen v ožji izbor.</p> <p>Pri poklicih, za katere zaradi kolektivne narave dela ne obstajajo posebne nagrade, se lahko pri oceni prijaviteljevega dela smiselno upoštevajo nagrade ali nominacije za nagrade, ki jih je prejelo delo, pri katerem je sodeloval prijavitelj, četudi ni poimensko naveden med prejemniki nagrade.</p>
Prispevek k dostopnosti, internacionalizaciji ali medsektorski vpetosti kulture	15 točk	<p>Prijaviteljevo delo izpolnjuje eno ali več podmeril:</p> <ul style="list-style-type: none"> – dostopnost: prijaviteljevo delo prispeva k skladnemu regionalnemu razvoju na področju kulture ali/in k dostopnosti vsebin na območjih, na katerih posamezno področje kulture ni večinsko zastopano, ali/in k dostopnosti kulture za ranljive skupine; – internacionalizacija: prijavitelj gostuje v tujini, se aktivno udeležuje strokovnih ali/in umetniških mednarodnih dogodkov ali/in jih organizira, sodeluje z mednarodnimi organizacijami ali ustvarjalci v Sloveniji ali/in v mednarodnem prostoru; – medsektorska vpetost: prijaviteljevo strokovno delo se povezuje z drugimi področji, na primer s kulturno-umetnostno vzgojo, pedagoškim delom, znanostjo, zdravjem, tehnologijo, raziskovanjem, socialnim delom, gospodarstvom in podobno.
Razvoj veščin, povezanih s področjem dela	5 točk	Prijavitelj se udeležuje izobraževanj, delavnic, seminarjev, konferenc in podobno, povezanih s področjem dela, ali/in deluje kot mentor na svojem strokovnem področju.
Skupaj	70 točk	

Prag za izpolnjevanje pogoja izjemnosti pri kriterijih kakovosti znaša 45 točk.

Seštevanje točk pri kriterijih kakovosti za prijavitelje z več poklici

Če posameznik hkrati poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se pri ugotavljanju izpolnjevanja kriterijev kakovosti seštejejo točke v okviru vseh prijavljenih poklicev tako, da se za vsak posamezni kriterij v končnem seštevku

upoštevata najvišje število točk pri presoji vseh posameznih poklicev. Ne glede na to je najvišje število točk, ki se lahko upošteva pri kriterijih kakovosti, v vsakem primeru 70.

Kriterij obsega in prag pri kriteriju obsega

Natančna vsebina kriterija obsega je določena za vsak poklic posebej, prag za izpolnjevanje pogoja izjemnosti pri kriteriju obsega znaša 25 točk. Najvišje možno število točk pri kriteriju obsega je 30.

Seštevanje točk pri kriteriju obsega za prijavitelje z več poklici

Če posameznik hkrati poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se pri ugotavljanju izpolnjevanja kriterija obsega seštejejo točke v okviru vseh prijavljenih poklicev. Ne glede na to je najvišje število točk, ki se lahko upošteva pri kriteriju obsega, v vsakem primeru 30.

Vrednotenje dela samozaposlenega v primeru krajšega delovnega časa

Pri vrednotenju dela samozaposlenega, ki v zadnjih petih letih pred vložitvijo vloge ni delal polni delovni čas zaradi uveljavljanja pravice staršev do krajšega delovnega časa zaradi nege in varstva otroka ali koriščenja pravice do dela s krajšim delovnim časom od polnega, vendar najmanj 4 ure dnevno oziroma najmanj 20 ur tedensko skladno s predpisi, ki urejajo obvezno pokojninsko in invalidsko zavarovanje ali s pravico da delajo krajši delovni čas iz zdravstvenih razlogov po predpisih, ki urejajo zdravstveno varstvo in zdravstveno zavarovanje, se zahtevani točkovni pragovi pri vseh treh vrstah pragov sorazmerno znižajo.

To se izračuna tako, da se vsota delovnih ur, ki jih je v obdobju zadnjih petih letih pred vložitvijo vloge dejansko opravil samozaposleni, deli s številom delovnih ur, ki bi jih opravil, če bi delal polni delovni čas. Količnik se nato pomnoži s točkovnim pragom pri kriteriju obsega in s skupnim točkovnim pragom. Tako izračunane vrednosti so znižani točkovni pragovi za vrednotenje dela samozaposlenega, ki v zadnjih petih letih pred vložitvijo vloge ni delal polni delovni čas. Ne glede na navedeno se vrednosti točkovnih pragov ne morejo znižati za več kot 50 odstotkov.

Seznam deficitarnih poklicev in kriteriji obsega

POKLIC	PODROČJE	KRITERIJI OBSEGA
KINOOPERATER	AV	1 sodelovanje pri umetniškem kinematografskem programu (6 točk) 1 sodelovanje pri projekcijah na referenčnem filmskem festivalu (4 točke) 1 priprava promocijskih dejavnosti in gradiva na področju referenčnih kinematografskih dejavnosti (2 točki) 1 sodelovanje z drugimi tehnično sorodnimi ali podpornimi dejavnostmi pri drugih referenčnih kulturnih dogodkih (2 točki)
KRITIK/RECENZENT	VSA	1 strokovna ocena v obsegu najmanj 2000 znakov (0,75 točke) 1 daljša kritiška ocena v obsegu najmanj 6000 znakov, objavljena v referenčni knjižni ali revijalni tiskani/digitalni izdaji/radijskem ali televizijskem mediju (3 točke)

		<p>1 spremna študija k literarnim/strokovnim publikacijam (7,5 točke)</p> <p>1 monografsko delo (15 točk)</p> <p>1 uredniška strokovna monografija (10 točk)</p> <p>1 moderiranje strokovnega pogovora ali izvedba strokovnega predavanja ali sodelovanje na moderirani strokovni okrogli mizi oziroma pogovoru (0,75 točke)</p>
<p>REALIZATOR LUTKOVNE ZASNOVE/ TEHNOLOG/ REALIZATOR LIKOVNE PODOBE ZA ANIMIRANI FILM</p>	UPRIZ/AV	<p>UPRIZ: 1 oblikovanje lutkovne zasnove predstave v JZ ali NVO s področja kulture ali na drugih javnih kulturnih prizoriščih (7,5 točke)</p> <p>AV: 1 oblikovanje likovne zasnove ali likovne podobe pri animiranem filmu (15 točk)</p>
<p>SKRBNIK KONTINUITETE/ SKRIPTER</p>	AV	<p>1 nov javno predvajani celovečerni (animirani) film (6 točk)</p> <p>1 nov javno predvajani srednjemetražni (animirani) film (4 točke)</p> <p>1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 60 minut (3 točke)</p> <p>1 nova javno predvajana epizoda (animirane) televizijske serije do 30 minut (2 točki)</p> <p>1 nova javno predvajana epizoda dnevne (animirane) televizijske serije (2 točki)</p> <p>1 nov javno predvajani kratki (animirani) film (3 točke)</p> <p>1 javno predvajano drugo (animirano) AV-delo (2 točki)</p> <p>1 novo javno predvajano animirano delo v različnem trajanju, ki je del drugega AV-dela (3 točke)</p>

Razlaga kriterijev, določenih v Prilogi II

Referenčna prizorišča in producenti/izdajatelji na posameznem področju so tisti, ki primarno in stalno delujejo na področju ter stalno sodelujejo s strokovnjaki za področje, ki ga pokrivajo. Izjemoma lahko sem spadajo tudi druga prizorišča in producenti/izdajatelji, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov. Referenčna prizorišča oziroma producenti/izdajatelji zagotavljajo celotni aparat za delo, vključno z ustreznimi prostori, podpornimi aktivnostmi in, kadar je to smiselno, publikacijami. Referenčni prireditveni prostori so tisti, katerih primarna dejavnost je organiziranje sodobnih umetniških dogodkov. Dokazujejo se z medijskimi odzivi in izkazujejo udeležbo priznanih strokovnjakov, ki z dosedanjim delom dokazujejo usposobljenost za najzahtevnejše kuratorske naloge. Če dogodek poteka na umetnostno neobičajnem prizorišču, se presojata kakovost in referenčnost prireditelja oziroma producenta.

Referenčni dogodki in prireditve na posameznem področju so tisti dogodki in prireditve, ki so se uveljavili v strokovni javnosti na nacionalni ali mednarodni ravni.

Referenčni strokovnjaki za posamezno področje so tisti, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za vrednotenje in promocijo posameznega področja umetnosti v nacionalnem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Javno predvajanje filmskih in avdiovizualnih del sta predvajanje del na javnih kinematografskih projekcijah, ki so temu primerno javno napovedane in predstavljene, ter predvajanje avdiovizualnih del v televizijskih programih oziroma avdiovizualnih medijskih storitvah. Zaradi dolgega poprodukcijskega procesa na področju filma in AV izjemoma kot javno predvajanje lahko štejejo tudi dela, ki še niso bila javno predvajana, vendar lahko prijavitelj z drugimi dokazili dokaže, da gre za novo delo, v sklopu katerega je končal svoje delo.

Vrednotenje nagrad

Presoja nagrad za življenjsko delo ali opus ne glede na to, kdaj je nagrada podeljena, opravi strokovna komisija glede na njeno vrsto in pomen. Pri tistih, ki prvič zaprosajo za pravico do plačila prispevkov, se študentska Prešernova nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prosilec prejel v zadnjih petih letih pred vložitvijo vloge, in pod pogoje, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

Strokovno delo na področju varstva kulturne dediščine, varstva arhivskega gradiva in knjižnične dejavnosti

Za ugotavljanje izjemnih dosežkov, izpopolnjevanja in objav se smiselno uporabljajo pravilniki, ki opredeljujejo strokovne nazive na navedenih področjih.